

Göteborgs Posten 9 december 2016.
Lis Hellström Sveningsson

Hennes dans är sprungen ur Bohusläns granit

De svenska butodansarna går sina egna vägar. **Carmen Olssons** dans är som sprungen ur Bohusläns granit och öppna hav. Nu presenterar hon ännu en blandning av utpressad styrka och svindlande skönhet i **Between beat and blue** på 3:e våningen. I en förödd miljö,

scenen är strödd med svarta klumpar, ligger en kropp som påminner om en strandad sjöjungfru – mest för hållningen i ben och fötter.

Med butons långsamma, kontrollerade arbete i alla muskler och leder vecklar Carmen Olsson ut en varelse i säckväv. Det vitsminkade



ansiktet lyfts med ett moget, plågat drag. Kroppen tar ingen stor yta av scenen i bruk, ändå skapar dansaren en rymd omkring sig, mycket genom att ställa rörelserna i kontrast till **Harald Svenssons** och **Karin Nakagawas** musik som spänner från sköra strängar till ödesmattat

buller. När tempo och volym ökar koncentrerar Carmen Olsson kroppen ytterligare. Det är häpnadsväckande kroppskonst, förutom en liten longor i mitten. Och härligt att se värmen ta över rörelsen till slut. Spelas även i kväll på 3:e våningen

LIS HELLSTRÖM SVENINGSSON